11 mai 1880

Sans Prix

CATALOGUE

DE

DESSINS ORIGINAUX

DE

MOREAU LE JEUNE, LE BARBIER ET MONSIAU

POUR LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE

D'OUVRAGES A FIGURES

La Galerie de Florence, la Galerie du Palais-Royal
Le Musée royal et le Musée francais

PREMIERS TIRAGES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le mardi 11 mai 1880, à 5 heures précises

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, 9

Salle nº 6

Par le ministère de Mᵉ MAURICE **DELESTRE**, commissaire-priseur
Successeur de Mᵉ DELBERGUE-CORMONT
Rue Drouot, 27

Exposition le mardi 11 mai de 2 à 5 heures

PARIS
ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, Rue de Lille, 4

1880

12AP92-1 D5526

CATALOGUE

DE

DESSINS ORIGINAUX

DE

MOREAU LE JEUNE, LE BARBIER ET MONSIAU

POUR LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE

D'OUVRAGES A FIGURES

La Galerie de Florence, la Galerie du Palais-Royal
Le Musée royal et le Musée francais

PREMIERS TIRAGES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le mardi 11 *mai* 1880, *à* 5 *heures précises*

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, 9

Salle nº 6

Par le ministère de Mᵉ MAURICE **DELESTRE**, commissaire-priseur
Successeur de Mᵉ DELBERGUE-CORMONT
Rue Drouot, 27

Exposition. le mardi 11 mai de 2 à 5 heures

PARIS
ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, Rue de Lille, 4

1880

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les articles sont conformes à la description du catalogue. Les grands ouvrages à figures ont été collationnés et sont garantis complets.

Toute réclamation doit être faite dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Adolphe LABITTE, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Le numéro 1 sera vendu le dernier.

I

Collection de CENT SEPT DESSINS ORIGINAUX de Moreau le jeune, Le Barbier et Monsiau pour les *Métamorphoses d'Ovide* (traduction de Villenave. *Paris,* 1806).

Cette Collection est ainsi composée :

Moreau le jeune	23	Dessins.
Le Barbier	43	—
Monsiau	41	—

Ces Dessins, très-finis et parfaitement conservés, sont dans toute leur marge. En voici le détail :

1.	Frontispice	Le Barbier.
2.	Les Adieux d'Ovide	Moreau.
3.	Ovide couronné	Moreau.
4.	Le Chaos ainsi débrouillé	Le Barbier.
5.	Le Fils de Japet	Monsiau.
6.	L'âge d'Or commença	Le Barbier.
7.	Alors commença l'âge d'Argent	Monsiau.
8.	Aux deux premiers âges succéda	Le Barbier.
9.	Age de Fer	Monsiau.
10.	Les Géans osèrent	Le Barbier.
11.	Les Dieux attentifs	Monsiau.
12.	Des Feux vengeurs	Le Barbier.
13.	Tout était mer	Monsiau.
14.	Le Dieu des mers	Le Barbier.
15.	La Puissance des Dieux	Monsiau.
16.	Le Monstre vomit par ses blessures	Le Barbier.
17.	Ecoutez mes Leçons et vous saurez aimer	Moreau.
18.	Cher auteur de mes jours	Moreau.
19.	Ses bras s'étendent en rameaux	Monsiau.
20.	Le Dieu couvrant la Terre de ténèbres	Le Barbier.
21.	Io suit son père	Monsiau.
22.	Croyant saisir la Nymphe fugitive	Le Barbier.
23.	Soudain, de son glaive recourbé	Monsiau.
24.	Elle n'ose parler	Le Barbier.

25. Phaéton exprime le désir . . . . . Monsiau.
26. Incertain de ce qu'il doit faire. . . . . Le Barbier.
27. Jupiter saisit sa foudre . . . . . Monsiau.
28. Jupiter prend les traits et les habits de Diane. Le Barbier.
29. Fuis loin d'ici! s'écrie la Déesse indignée . . Monsiau.
30. Calisto, suppliante, lui tendait les bras. . . . Le Barbier.
31. Mais Aglaure les raillant sur leur timide obéissance. . . . . Moreau.
32. Bientôt je m'élevai dans les airs. . . . . Monsiau.
33. Apollon regrette, mais trop tard. . . . . Le Barbier.
34. Déjà l'herbe me plaît pour aliment . . . . . Monsiau.
35. Ami, si par hasard quelqu'un t'interrogeait. . Le Barbier.
36. De jeunes Vierges portaient sur leurs têtes. . Monsiau.
37. A la vue de la Déesse brillante . . . . . Le Barbier.
38. Europe tremblante regarde le rivage qui fuit. Monsiau.
39. Tu trouveras, dit l'oracle, une génisse . . . . Le Barbier.
40. Le fils d'Agénor avance sur lui. . . . . Monsiau.
41. Échion, par l'ordre de Pallas, jette ses armes. Moreau.
42. Les Nymphes l'apercevant. . . . . Le Barbier.
43. Les chiens l'environnent . . . . . Monsiau.
44. Si c'est Jupiter qui vous aime . . . . . Le Barbier.
45. Sémélé fut consumée. . . . . Monsiau.
46. Écho vit Narcisse chassant . . . . . Le Barbier.
47. Séduit par son image. . . . . Monsiau.
48. Bacchus arrive. . . . . Le Barbier.
49. Les Bacchantes accourent . . . . . Monsiau.
50. Égayons par d'agréables discours. . . . . Le Barbier.
51. O vous, parents trop malheureux ! . . . . . Monsiau.
52. Il leur montre le couple enchaîné. . . . . Le Barbier.
53. Le dieu reprend sa forme immortelle. . . . . Monsiau.
54. Hermaphrodite se débat, résiste . . . . . Le Barbier.
55. Elle ordonne, prie, sollicite . . . . . Monsiau.
56. Athamas et son épouse se préparaient. . . . . Le Barbier.
57. Ino monte sur le roc . . . . . Moreau.
58. Prends cette main . . . . . Monsiau.
59. Puisque tu as fait si peu de cas de ma prière. . Le Barbier.
60. Objet et prix de la victoire. . . . . Monsiau.
61. L'imprudent Phinée s'avance. . . . . Le Barbier.
62. Persée présente à ses ennemis . . . . . Monsiau.
63. Une voix semble saluer Minerve. . . . . Moreau.
64. Le trait acéré part, vole. . . . . Le Barbier.
65. Vous ne pouvez en dépit de Cérès. . . . . Monsiau.
66. Tandis que Cérès boit à longs traits. . . . . Moreau.
67. Aréthuse élève sa tête. . . . . Le Barbier.
68. La déesse entend ma prière . . . . . Monsiau.
69. Il allait achever son crime. . . . . Moreau.

70. Soudain dépouillant les traits de la vieille. . . LE BARBIER.
71. Ayant perdu tous ses enfants. . . . . MONSIAU.
72. Ah ! laissez-vous toucher par ces deux enfants. MOREAU.
73. Ah ! s'écriait Myrsias. . . . . LE BARBIER.
74. Elle arrive à la tour. . . . . MONSIAU.
75. Enveloppé d'un sombre nuage . . . . . MOREAU.
76. Le Fils d'Æson marche contre eux . . . . . MONSIAU.
77. Médée, les cheveux épars. . . . . MONSIAU.
78. Médée, mère impitoyable. . . . . LE BARBIER.
79. Hercule traîna l'affreux Cerbère . . . . . LE BARBIER.
80. Unissez vos armes aux miennes. . . . . MOREAU.
81. J'aperçois les mêmes hommes . . . . . MONSIAU.
82. J'alléguais à l'Aurore . . . . . LE BARBIER.
83. Éperdu, égaré, je vole auprès d'elle. . . . . MOREAU.
84. Elle approche en silence du chevet . . . . . MONSIAU.
85. Enfermé dans le labyrinthe . . . . . MOREAU.
86. La Couronne d'Ariane. . . . . LE BARBIER.
87. Icare est auprès de lui. . . . . MOREAU.
88. Atalante, recevez ce prix. . . . . MOREAU.
89. Thésée et ses amis prennent place à table . . . LE BARBIER.
90. Enfin il se réfugie aux pieds des immortels . . MONSIAU.
91. Tandis qu'il me tient par les cornes. . . . . MOREAU.
92. L'arc siffle et le trait a suivi . . . . . MOREAU.
93. Tandis que cet ami fidèle allume . . . . . MONSIAU.
94. Oh! qui que vous soyez ! . . . . . LE BARBIER.
95. L'infortunée veut de sa main . . . . . LE BARBIER.
96. Muette, attachée à la terre. . . . . MOREAU.
97. Un serpent la blesse au talon, elle pâlit. . . . MONSIAU.
98. Il détourne la tête pour regarder Eurydice. . . LE BARBIER.
99. Soudain fendant les airs. . . . . LE BARBIER.
100. Ce n'est plus uue illusion, c'est un corps. . . . MOREAU.
101. L'arbre se fend, l'écorce s'ouvre . . . . . MONSIAU.
102. Vénus séduite par les charmes d'Adonis . . . . MOREAU.
103. Hippomène triomphe . . . . . MOREAU.
104. Le nom de son cher Adonis. . . . . MONSIAU.
105. La voix d'Orphée n'est plus entendue . . . . . LE BARBIER.
106. Les pâtres de Phrygie l'ont surpris . . . . . LE BARBIER.
107. Le vieux Tmole prononce que la flûte champêtre est vaincue par la lyre . . . . . MONSIAU.

II

REDOUTÉ. Les Roses, peintes par P.-J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel par Cl.-Ant. Thory. *Paris, l'auteur* (*impr. de Firm. Didot*), 1817-1824. 3 vol. gr. in-folio, figures peintes, demi-rel. non rogné.

Ouvrage de la plus grande beauté, et qui a mis le comble à la réputation du peintre.

III

GALERIE DE FLORENCE. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la direction de Lacombe et Masquelier, avec les explications par Mongez l'aîné, etc. *Paris,* 1789-1821. 4 vol. gr. in-fol. figures, demi-rel. non rogné.

IV

GALERIE DU PALAIS-ROYAL, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, par J. Couché, avec un abrégé de la Vie des peintres et une description historique de chaque tableau, par M. l'abbé de Fontenai. *A Paris,* 1786-1808. 3 vol. in-fol. figures, demi-rel. mar. r. non rogné.

V

ROBILLARD PERONVILLE. MUSÉE FRANÇAIS, ou Collection complète des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale avec l'explication des sujets, et des discours sur la peinture, la sculpture et la gravure (par S. C. Croze, Magnan, Visconti et Émeric David), publié par Robillard Perronville et Pierre Laurent. *Paris,* 1803-1811. 4 vol. in-fol. max. figures. — LE MUSÉE ROYAL publié par HENRI LAURENT avec des descriptions par MM. Visconti, Guizot et le comte de Clarac. *Paris,* 1816-1822. 2 vol. in-fol. max. figures, demi-rel. mar.

Le premier ouvrage est non rogné, le second est ébarbé.